

## I LICAONI

### *Una presentazione semiseria*

Il gruppo **i Licaoni** nasce a Livorno nel 1999. Due le strade che i volenterosi giovani intendono intraprendere: il Cinema e il Teatro.

Dopo i primi spettacoli e svariati cortometraggi, il gruppo si cimenta nella realizzazione di un primo lungometraggio indipendente, **Mandorle** (2000). Due collaboratori al termine del progetto si suicidano, ma questo non frena l'entusiasmo dei Licaoni che subito passano alla produzione di **N.A.N.O.** (2002), il secondo lungometraggio. Tra gli interpreti si segnala l'apparizione speciale del comico Paolo Migone.

Tuttavia gli autori finalmente si rendono conto che a fare cortometraggi si fatica meno. Frutto di questa riflessione saranno **Santre** (2003), in collaborazione con Armunia – Festival Costa degli Etruschi, finalista al VI GENOVA FILM FESTIVAL, e **Last Blood** (2003), prima incursione del gruppo nel campo del genere horror-fantastico. Un cortometraggio, Last Blood, che regalerà agli autori ampie soddisfazioni, vincendo numerosi premi e partecipando a festival di mezzo mondo tra cui il FIKE 2007 di Evora (Portogallo), lo SCOTLAND'S INTERNATIONAL HORROR FILM FESTIVAL di Edimburgo (Scozia) e il IX MILANO FILM FESTIVAL.

Il successo dà forse alla testa? Sì: i Licaoni tentano la scalata a Scientology. Ma falliscono. Si risolleivano il morale con la realizzazione del loro terzo lungometraggio, **Kiss me Lorena** (2005). Il film è di genere comico ed è prodotto dall'Associazione Culturale i Licaoni con Overlook Production e con la partecipazione di Armunia – Festival Costa degli Etruschi. Per la distribuzione i Licaoni scelgono una via giovane e alternativa, e Kiss Me Lorena diventa il primo film italiano gratuitamente scaricabile dalla rete (nonché il film preferito da Giovanni Niola). Una curiosità: il titolo originale, in realtà, sarebbe "**Il papà di Lorena**", ma poi i Licaoni, non conoscendo bene l'inglese, l'hanno tradotto a cazzo.

Estate 2005: tra un ciak e l'altro, il gruppo torna alla sua prima passione, il Teatro. Viene messo in atto un progetto ardito, **i Licaoni Fat Show**, ciclo di spettacoli comici cine-teatrali prodotti insieme al Gruppo Scenico Ars Nova di Livorno e messi in scena mensilmente presso il teatro Fuoricentro. Un tipo di show ispirato al **Saturday Night Live** degli anni '70, vuoi per la struttura vuoi per il tipo di comicità, dissacrante, anarchica e decisamente poco italiana.

I Licaoni si danno da fare e la loro costanza viene premiata. Un giovane regista, Emanuele Barresi, li nota e li vuole nel suo film d'esordio **Non c'è più niente da fare**, prodotto da Publimedia srl e distribuito da Eagle Pictures . I Licaoni realizzano così **Wang Revenge** (2006), una piccola perla in puro stile cinema di Hong Kong. Vengono pagati due lire e turlupinati sui titoli di coda, ma vuoi mettere la soddisfazione.

Intanto proseguono con il teatro allestendo **Q.B. – Quanto Basta**, si tuffano nel mondo dei videoclip con **L'ultimo giorno** (2006) del gruppo musicale Rec (co-regia con Andrea Pagani) e realizzano una puntata pilota di 20' per la **serie televisiva de i Licaoni Fat Show** (2007), investendo nella produzione i soldi messi da parte per il saldo annuale dell'Iva. Che cazzo ridi, non è una battuta.

A dieci anni dall'inizio della loro attività, i Licaoni decidono di proseguire la diffusione del loro verbo attraverso Internet. In stretta adesione alla filosofia open content, inaugurano l'operazione **Un anno con i Licaoni**, mettendo a disposizione per il download gratuito la loro opera omnia.

Al momento i Licaoni stanno lavorando a un nuovo lungometraggio. Il titolo è rigorosamente top secret. Sappiamo soltanto che la pellicola sarà dedicata a un certo Alessandro, lo stronzo che ha sfasciato il loro portatile con dentro il lavoro di una vita.